Tales of Moonlight and Rain

A chamber opera by Xavier Dayer (premiere); stage direction by Richard Brunel; libretto by Alain Perroux after the scenario for the film of the same name by Kenji Mizoguchi, with young singers in professional insertion and the Linea Ensemble / Jean-Philippe Wurtz.

session with professional career insertion
fee information
see p. 55

faculty

Xavier Dayer composer. (*Le marin*, Fernando Pessoa, Festival Amadeus de Meinier Geneva 1999; *Mémoires d'une jeune fille triste*, Grand Théâtre de Genève 2005; *Les aveugles*, Atelier Lyrique of the National Opera of Paris 2006; *Delights* Ensemble Intercontemporain 2007) Professor of composition and theory at the Haute École des Arts de Berne, residence at the Villa Médicis in 2009, former pupil of Heinz Holliger, Tristan Murail and Brian Ferneyhough… He has studied and subsequently taught at Royaumont within the Voix nouvelles composition session.

Richard Brunel stage director. Director of the CDN-Comédie de Valence, he will premier *Re Orso* by Marco Stroppa in 2012 at the Opéra Comique and direct Mozart's *Mariage of Figaro* at the Aix-en-Provence Festival. Significant operatic activity includes: *L'Elixir d'Amour* by Donizetti at the Lille and Rouen Operas in 2010, *Albert Herring* by Britten conducted by Laurence Equilbey at the Rouen Opera and the Opéra Comique in 2010, *L'infedelta Delusa* by Haydn conducted by Jérémie Rhorer at the d'Aix-en-Provence Festival in 2008… He performs in particular with the national orchestras of Montpellier, Bordeaux-Aquitaine, the Pays de Loire…, has worked at the National Opera in Lyon, the Vlaamse Opera (Antwerp), the National Opera of Paris-Bastille, with stage directors such R. Carsen, A. Arias, D. Mesguich, J. Dew…, after having done advanced study with Peter Eötvös in the sessions at Szombathely (Hungary), Ernest Bour at the Musikhochschule in Karlsruhe at the Conservatoire National de Région in Strasbourg.

Alain Perroux playwright, librettist. He is presently artistic advisor and playwright of the Aix-en-Provence Festival. He has been musical journalist with the Journal de Genève and Le Temps, then playwright at the Grand Théâtre de Genève from 2001 to 2009. A regular contributor to *L'Avant-Scène Opéra,* he has written monographs on Frank Martin and Franz Schreker (Papillon editions) as well as *L'Opéra, mode d'emploi* and *La Comédie musicale, mode d'emploi* (L'Avant-Scène Opéra editions). At the head of the Opéra de Poche he has also produced and directed *Impressions de Pelléas* after Debussy in 2004, *La Calisto* by Cavalli in 2006 and *Sweeney Todd* by Stephen Sondheim in 2008 et 2009.

places available for

› singers:
- lyrical soprano (Princesse Wakasa)
- mezzo (Miyagi)
- countertenor (*housekeeper,* the old priest, the boat man)
- tenor (Tobe)

professional career insertion

Staged production in November 2012 followed by a touring period with 10 performances at the Comédie de Valence, the Bouffes du Nord and the Saint-Etienne Opera.

Repeat performances are foreseen for March 2013.

status of participants

For the instruction period, participants have a training contract.

Beginning with the period of production, participants benefit from a limited-duration (CDD), professional engagement contract.

(Remuneration of rehearsals at the SYNDEAC minimum rate and remuneration of the performances at a minimum of 300 € gross).

calendar

Audition
- audition to be foreseen between December 2011 and March 2012 (date to be determined)
- present a repertory aria of your choice, a contemporary work of your choice and an excerpt, sung from memory, of the score available at **www.artisteroyaumont.com**

Sessions
- from Saturday 14 through Friday 20 April 2012, learning of the musical roles
- from Friday 17 through Friday 31 August 2012, musical, theatrical and staging work and a 3rd session of 15 days at the end of the year 2012 (date to be determined)
- for 37 days of instruction

Public presentations
- *Fenêtres sur cour[s]*
  on Friday 20 April 2012 at 6 pm
  on Friday 31 August 2012 at 6 pm
- at the time of the third session (date to be determined)

Contes de la lune vague après la pluie

Opéra de chambre de Xavier Dayer (création) ; mise en scène de Richard Brunel ; livret d'Alain Perroux d'après le scénario du film éponyme de Kenji Mizoguchi, avec jeunes chanteurs en insertion professionnelle et l'ensemble Linea / Jean-Philippe Wurtz.

stage avec insertion professionnelle
voir tableau des tarifs
p. 55

encadrement

Xavier Dayer compositeur. (*Le marin*, Fernando Pessoa, Festival Amadeus de Meinier Genève 1999 ; *Mémoires d'une jeune fille triste*, Grand Théâtre de Genève 2005 ; *Les aveugles*, Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris 2006, *Delights* Ensemble Intercontemporain 2007) Professeur de composition et théorie à la Haute Ecole des Arts de Berne, pensionnaire de la Villa Médicis en 2009, ancien élève de Heinz Holliger, Tristan Murail et Brian Ferneyhough… Il a étudié, puis enseigné à Royaumont dans le cadre de la session de composition Voix nouvelles.

Richard Brunel metteur en scène. Directeur du CDN-Comédie de Valence, il créera en 2012 *Re Orso* de Marco Stroppa à l'Opéra Comique et mettra en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence. Une activité lyrique significative : *L'Elixir d'Amour* de Donizetti à l'Opéra de Lille, Rouen en 2010, *Albert Herring* de Britten dirigé par Laurence Equilbey à l'Opéra de Rouen et l'Opéra Comique 2010, *L'infedelta Delusa* de Haydn dirigé par Jérémie Rhorer au Festival d'Aix-en-Provence en 2008… Il se produit notamment avec les orchestres nationaux de Montpellier, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de Loire… a travaillé à l'Opéra National de Lyon, au Vlaamse Opera (Anvers), Opéra National de Paris-Bastille, avec des metteurs en scène comme R. Carsen, A. Arias, D. Mesguich, J. Dew… après s'être perfectionné auprès de Peter Eötvös aux sessions de Szombathely (Hongrie), d'Ernest Bour à la Musikhochschule de Karlsruhe et au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

Alain Perroux dramaturge, librettiste. Aujourd'hui conseiller artistique et dramaturge du Festival d'Aix-en-Provence, il a été journaliste musical au Journal de Genève et au Temps, puis dramaturge au Grand Théâtre de Genève de 2001 à 2009. Collaborateur régulier de L'Avant-Scène Opéra, il a écrit les monographies de Frank Martin et Franz Schreker (éd. Papillon) ainsi que *L'Opéra, mode d'emploi* et *La Comédie musicale, mode d'emploi* (éd. L'Avant-Scène Opéra). À la tête de l'Opéra de Poche, il a aussi produit et mis en scène *Impressions de Pelléas* d'après Debussy en 2004, *La Calisto* de Cavalli en 2006 et *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim en 2008 et 2009.

destinataires

› chanteurs :
- soprano lyrique (la princesse Wakasa)
- mezzo (Miyagi)
- haute-contre (la gouvernante, le vieux prêtre, l'homme à la barque)
- ténor (Tobe)

insertion professionnelle

Production scénique en novembre 2012 suivie d'une période de tournée de 10 représentations à la Comédie de Valence, aux Bouffes du Nord et à l'Opéra de Saint-Etienne.

Reprise prévue à partir de mars 2013.

qualité des participants

Pour la période de formation, les stagiaires sont en contrat de formation.

Á partir de la période de production, les stagiaires bénéficient de contrats d'engagement professionnel en CDD.

(Rémunération des répétitions au minimum SYNDEAC et rémunération des représentations à 300 € brut minimum).

calendrier

Audition
- audition prévisible entre décembre 2011 et mars 2012 (date à préciser)
- présenter un air de répertoire au choix, une œuvre contemporaine au choix et un extrait chanté par cœur de la partition disponible sur **www.artisteroyaumont.com.**

Sessions
- du samedi 14 au vendredi 20 avril 2012 : apprentissage musical
- du vendredi 17 au vendredi 31 août 2012 : travail musical, théâtral et scénique
- et une 3e session de 15 jours en fin d'année 2012 (date à préciser)
- soit 37 jours de formation

Présentations publiques
- *Fenêtres sur cour[s]*
  le vendredi 20 avril 2012 à 18 h
  le vendredi 31 août 2012 à 18 h
- lors de la troisième session (date à préciser)